

**VIS-À-VIS**

**FESTIVAL FÜR  
AKTUELLE  
DOKUMENTAR  
FOTOGRAPHIE**

**FOTODOKS**

**FESTIVAL FOR  
CONTEMPORARY  
DOCUMENTARY  
PHOTOGRAPHY**

# Mathieu Asselin

## Monsanto®: A Photographic Investigation

52



David Baker (65) at his brother Terry's grave. Terry Baker died at the age of 16 from a brain tumor and lung cancer, caused by PBC exposure. The average level of PBC in Anniston is twenty-seven times higher than the national average.

53

Kann Fotografie in die Gesellschaft zurückwirken, kann speziell die Dokumentarfotografie einen Beitrag dazu leisten, gesellschaftliche Phänomene zu beleuchten und z.B. Prozesse interessengesteuerter Kommunikation und Desinformation zu entlarven und anzuprangern? Kann dokumentarfotografische Arbeit als Handlungsform politisch-agitatorischer Praxis den Status des Aktivismus erlangen, und damit den Elfenbeinturm des l'art pour l'art verlassen?

Ja, sie kann! Und dafür gibt es sowohl in der Fotografiengeschichte als auch in der aktuellen Dokumentarfotografie viele gute Beispiele.

Arles, Südfrankreich, Juli 2018; im knapp unterhalb des Schmelzpunktes der Wellblech-Dachkonstruktion aufgeheizten Lagerraum des Monoprix-Supermarktes liegen die Fotobuch Nominierungen des Awards der LUMA-Foundation aus, sowie die Gewinner der Vorjahre. Einer davon: Mathieu Asselin (mention spécial 2016) mit seinem Buchprojekt über einen der umstrittensten Konzerne der Welt: „Monsanto, A Photographic Investigation“.

Investigation klingt nach Journalismus, nach faktengestützter Recherche, nach Forschung vielleicht. Die Bestandsaufnahme, die sich mir in diesem Buch offenbart, ist all das, und vermutlich noch einiges mehr. Kein Luftzug in diesem Raum, woran auch die eine kleine Fensteröffnung in der Ecke nichts ändern kann. Doch die Arbeit fesselt mich, ich tauche ein.

Asselin, geboren 1973 in Frankreich, aufgewachsen in Venezuela, fotografisch geformt in New York City, wird durch seinen Vater – einem französischen Aktivist – auf das Thema gelenkt und entwickelt, inspiriert durch die Recherchen der Investigativjournalistin Marie-Monique Robin, ein fotografisches Langzeitprojekt. Fünf Jahre lang dokumentiert er in den Vereinigten Staaten und in Vietnam die sozialen und ökologischen Folgen der unternehmerischen Machenschaften eines heuchlerischen, profitgierigen und men-

schenverachtend agierenden Agrar-Konzerns. Er bedient sich dabei neben den klassischen Formen der Portrait- und Landschaftsfotografie auch alternativer Strategien der Bildaneignung und weiterer Dokumente aus verschiedenen Quellen.

Verstörende Stillleben von Alkohol-Präparaten deformierter menschlicher Föten aus dem Dokumentationszentrum des Tû Dû Krankenhauses in Ho Chi Minh Stadt zu den Folgen der Anwendung des Entlaubungsmittels Agent Orange im Vietnamkrieg, sachliche Darstellungen von Monsanto Merchandising-Artikeln, aber auch einfühlsame Portraits Angehöriger von Krebs-Opfern illegaler Entsorgungsflächen für gesundheitsschädliche Nebenprodukte der inzwischen rechtswidrigen PCB-Chlorgift-Erzeugung des Konzerns. Auf verschiedenen Ebenen dokumentiert Asselin den Zynismus einer auf Gewinnmaximierung gepolten ökonomischen Logik des größtmöglichen Unternehmensnutzens. Und er zeigt die unfassbare Ignoranz gegenüber den Schäden, die an den Menschen, an der Umwelt und am Gemeinwohl dabei kalt berechnend in Kauf genommen werden.

Aktuell führt die Monopolisierung der Saatgutproduktion durch genmanipulierte und patentgeschützte Sorten weltweit weiter zu Abhängigkeiten der Bauern und Lebensmittelerzeuger. Fallstudien zu diesen Themen zeigt uns der Fotograf mit Faksimiles der Vertragsformulare und Portraits von Betroffenen in den Vereinigten Staaten. Wir können uns vorstellen, und wissen vielleicht auch, dass das Vorgehen des Konzerns in anderen Regionen der Welt noch weit aus erbarmungsloser und verheerender in den Auswirkungen sein mag.

Mathieu Asselin blickt auf diese Tatsachen vielleicht weniger aus der Haltung des kontemplativen Künstlers, als aus der des politischen Aktivist in einem Engagement für die Offenlegung von Unternehmenspropaganda, Desinformation und Machtmissbrauch.

JS

Can photography reform the society, can documentary photography in particular contribute to illuminating social phenomena and, for example, to unveiling and denouncing processes of interest-driven communication and misinformation? Can photographic documentary practice achieve the status of political agitation and thereby leave the ivory tower of art for art's sake? Yes, it can! And there are many good examples of this both in the history of photography and the current documentary photography. Arles, southern France, July 2018; at the storage room of the Monoprix supermarket, heated just below the melting point of the corrugated sheet metal roof construction, the photo book nominations of the LUMA Foundation Award are on display, as well as the winners of previous years. One of them: Mathieu Asselin (special mention 2016) with his book project about one of the world's most controversial corporations: "Monsanto, A Photographic Investigation".

"Investigation" sounds like journalism, like fact-based enquiry, like scientific research perhaps. The survey that I can study in this book is all that and probably even more.

Not a puff of air in this room where even a little window in the corner can't be of help. But, this work captivates me. I dive in.

Asselin, born 1973 in France, raised in Venezuela and photographically shaped in New York City, is directed by his father – a French activist – on the subject, and develops, inspired by the research of the investigative journalist Marie-Monique Robin, a photographic long-term project. For five years, he documents in the United States and in Vietnam, the social and ecological consequences of the entrepreneurial intrigues of a hypocritical, greedy and inhumane agricultural corporation. Besides the classical forms of portrait and landscape photography, he also uses alternative strategies of image appropriation and further documents from different sources.

Disturbing still-lives of deformed human foetuses preserved in alcohol from the documentation centre of the Tû Dû Hospital in Ho Chi Minh City as a result of the use of Agent Orange defoliant in the Vietnam War, prosaic depictions of Monsanto merchandising articles, but also touching portraits of relatives of cancer victims of illegal dump sites for harmful by-products of the company's now illegal production of PCB chloride poison. At various levels, Asselin documents the cynicism of an economic logic targeting profit maximization as the greatest possible corporate benefit. And he shows the inconceivable ignorance towards the damage to humans, to the environment and to the common good that is thereby coldly accepted.

Currently, the monopolization of seed production through genetically manipulated and patented varieties continues to lead to dependence of farmers and food producers worldwide. The photographer shows us case studies on this theme with facsimiles of contract forms and portraits of the victims in the United States. We can imagine and perhaps we even know, that the corporation's activities in other regions of the world might be far more merciless and destructive. Mathieu Asselin may look at these facts less from the contemplative artist's attitude than from the political activist's commitment to disclosure of corporate propaganda, misinformation and abuse of power.

JS